

文字は文脈のなかで送信受信される。

時代

社会

個々人の文字生活の経験の蓄積

前期〈ベジュアルコミュニケーション〉動的文字論 #2/4 20130705

文字はどのように伝わるか

前田年昭 t-mae@inlabo.com

前回、チョン・ジウン監督・脚本の映画『子猫をお願い』（二〇〇二）を素材に、音声言語と文字言語との違いを考えてみた。

今回は、引き続き、音声言語と文字言語の違いをさらに考え、それがどのように伝わるのかを考えてみたい。

そして、平面的なかに並べられていた文字たちが、空間に加えて時間という物差しを新たに得たときにどう並べられるのかをともに考えてみよう。

線条性という特徴から言語をとらえる

音声言語 線条性強
 ←→
 文字言語 線条性弱

線条性とは、だれがいつどこでほども同じ一本の線になること。

小説―始めから結末まで一本道

辞典―部分部分は「排列のルール」によって並んでいるが、内容的に前後が固定しているわけではない

リンクという考え

文字の排列方向は時間軸のなかでどういう動きになるか

アルジャジラ（カタール・ドーハにある衛星テレビ）をみてみよう。

1行の電光ニュースのような場合――

右から左へ排列される用字系では

この用字系の線条性を保つためには個々の文字は左から右へ移動する。

上から下へ排列される用字系では

この用字系の線条性を保つためには個々の文字は下から上へ移動する。

RYHMESTER ラストヴァース

作詞：Mummy-D・宇多丸

作曲：DJ WATARAI

もし これが音楽じゃなくて もし ただの騒音だとし
ても
もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう
もし それが現実じゃなくて もし ただの幻想だとし
ても
もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう

(Mummy-D)

紙に書き留められた気の触れたラブレター
貼り付けるマイクスタンド 張り裂ける空気 張り付く
レベルメーター

ガキの頃に夢見た立派な大人にはなれやしなかったで
も
あの日種蒔いて芽を出した雑草はついに枯れやしなかつ
た
さあ、花咲かすぜ エグい色した 華が無くなえ それが
どうした
兎角この世は世知辛いが Baby あげられる花束はこれ
しか無いんだ

オレのマイクروفフォン キミのヘッドフォン 髪のように
細いコネクション
もし 音の女神が許すなら 淡いシグナル送るぜブース
から

もし これが音楽じゃなくて もし ただの騒音だとし
ても
もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう
もし それが現実じゃなくて もし ただの幻想だとし
ても
もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう

(宇多丸)

例えば究極の16小節 テメエが持てる全てのスキルと情
熱
つぎ込んで余すことなく証明する 積み重ねたキャリア
のショウケース
約40秒弱の長編小説 まさしくサイエンス 表現を調節
意味とリズムを構成する それは何万語費やすよりも
饒舌
聴いた者は皆決して拒絶 出来ないほどに徹底して強烈
イメージは超絶的 そしてメッセージは普遍的にして超
フレッシュ
たとえいつかジャンルごと消滅 してもその詞だけは
時代を超越

では文字はどのくらい線に沿って並ぶのだろうか

用字系によって決められていく(言語によってではない)。

紙(平面)の上では、線とは水平と垂直である。

●文字の排列は次の4とおり

左から右へ 右から左へ
上から下へ 下から上へ



●行の折り返し(改行)は次の2とおり

CR(復帰) + LF(改行)

牛耕式折り返し

文字（平面、紙）は

縦横の座標に1方向を固定し

他方向を順次移動したところに次の文字配置

|| 「行」の形成

そうしないと線条性が保たれない

←

文字（プラス時間、電子）は

縦横に加えて時間の推移（これが電子媒体における戻らぬもう一つの線|| 「行」に刻まれる

縦にも横にも移動せずに、時間軸上の推移に次の文字を配置しても線条性は保つことができる

「宇多丸」

飛び交うサウンド 左から右

パンつとバトントッチ from Mummy-D

見事な阿吽の呼吸 ライカファミリー

誤差23ミリのミクロの神に

祝福された聖なる儀式

針先から溢れ出す美意識

Yeah, G~M~D~u~S~u~S

東と西の Best of the Best

[Mummy-D]

しかと見ときなビギナー 心置きなく

不届きなフェイク共そこどきな

おつ始めつか息飲みなチエッカー

言葉刻むテク 電光石火

ものの数秒で沸かすクラウド

まるごと全部搔つ攫うぞ

So please Mr. Groove Master

もう一度カットかましますか

Mummy-Dも言ってる

これがぶつ飛んだ文化リズム刻む純文学

プラスチックに仕込んだ

深く突き刺さる音楽

宇多丸伝説の開幕頭文字D

通じることが文字の生命力

欠けても理解される

↓誤字とはなにか

正字も俗字も変体もありえない

字幕は

10〜13字3秒

ユーチューブは3分

ツイッターは140字

表現とはおなじ素材をつかって違うものを組み立てることで

惹句

回文

RHYMESTER リズム刻む文学 feat. Rhymester

GM Yoshi feat. Rhymester

From the Album "Curtin' Beats Literature" [2000]

まるでリズム刻む文学

〔宇多丸〕

二台のロックロ使いこなす

現代のロックンロール

コックローチばりの

ゴン黒光りするアナログ巻くトグロ

それは遠くの方まで届く爆音

放つて的 Lock on

お前ら皆まこめて Rok rock on

するようなサウンド 大阪で録録音

[Mummy-D]

West から East East から West

上方からの粋なリクエスト

ダッシュで来たぜまるでアメフトに乱入した

フォレスト・ガンプの如く澄んだ目した男達

その志に非の付け所無し

Hey, Mr. Groove Master

助太刀参上致しました

〔宇多丸〕

そう時間が経つてもホントカッケーもん

生み出す物とは二台の Turnable

悪夢のようなアクシデントさえ武器にする

見事な着地で

客は拍手で讃えろ

この真の職人芸の域に届く人間

コピーの群れはどうでもよし

本物はここだ GM Yoshi

リズム刻む文学

Hey, Mr. Groove Master

まだ続けろ Rhymester

[Mummy-D]

ラジオカセットヘッドフォンステレオから

インターネットカーステレオまで

GM Yoshi 撒き散らすヴァイナル

シンガームたく歌い出すスタイラス

黒いヴァイナル削るダイヤ

すり減つちや研ぎ澄ますネバー・リタイヤ

年取ろうが技磨くプレイヤー

入れ歯でカットするクロスフェーダー

薄い小箱に押し込められようが ドア叩くぜ 平たく焼
かれようが

オレのマイクrofオン キミのヘッドフォン 今や One

Way 片道セツション

だけでもし 生で再会できたら 生身の声送るぜステー

ジから

もし これが音楽じゃなくて もし ただの騒音だとし

ても

もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう

もし それが現実じゃなくて もし ただの幻想だとし

ても

もし 届くなら届けよう その先の景色見届けよう

ラストショウ ラストソング ラストライン ラストラ

イム

繰り出すとしよう これがラストヴァースヒ

ラストショウ ラストソング ラストライン ラストラ

イム

創り出すとしよう 次のラストヴァース4U

(Mummy-D)
記録してくれ MEエンジニア 記憶してくれ泡沫(うた
かた)のジーニアス

い前進はスローペース

今回はどんくらい進んだか 最後の小節の最後のフレー

ズ

だが 余すところ8小節を切った自分のパート まだ気持
ちは序説

時は無情にもストップせず 結局決して魂は満足せず

このゴールなき大いなる助走のプロセス 見えないくら